

# L'ÀVIA NO ES DIU CARME

d'Anna Mayo



*“Tinc la certesa que hi ha alguna cosa que ressona d’una manera diferent dins nostre quan pensem en les nostres àvies. La meva iaia va ser extraordinària perquè era la meva i estic convençuda que a moltes de les que esteu aquí us passarà quelcom semblant amb les vostres. Quan ens col·loquem en el paper de netes apareix un sentiment molt pueril, s’imposa una bondat, una mirada “bona” on no hi ha lloc pel cinisme, la ironia, el sarcasme o la burla. És des d’aquest amor que es va anar teixint aquest text, en forma d’homenatge. “L’àvia no es diu Carme” no va tenir mai la pretensió de ser un text teatral, senzillament es va imposar la necessitat de compartir-lo.”*





## SINOPSI

“L’àvia no es diu Carme” és el viatge d’una neta mentre redescobreix la seva àvia els últims moments que van passar juntes.

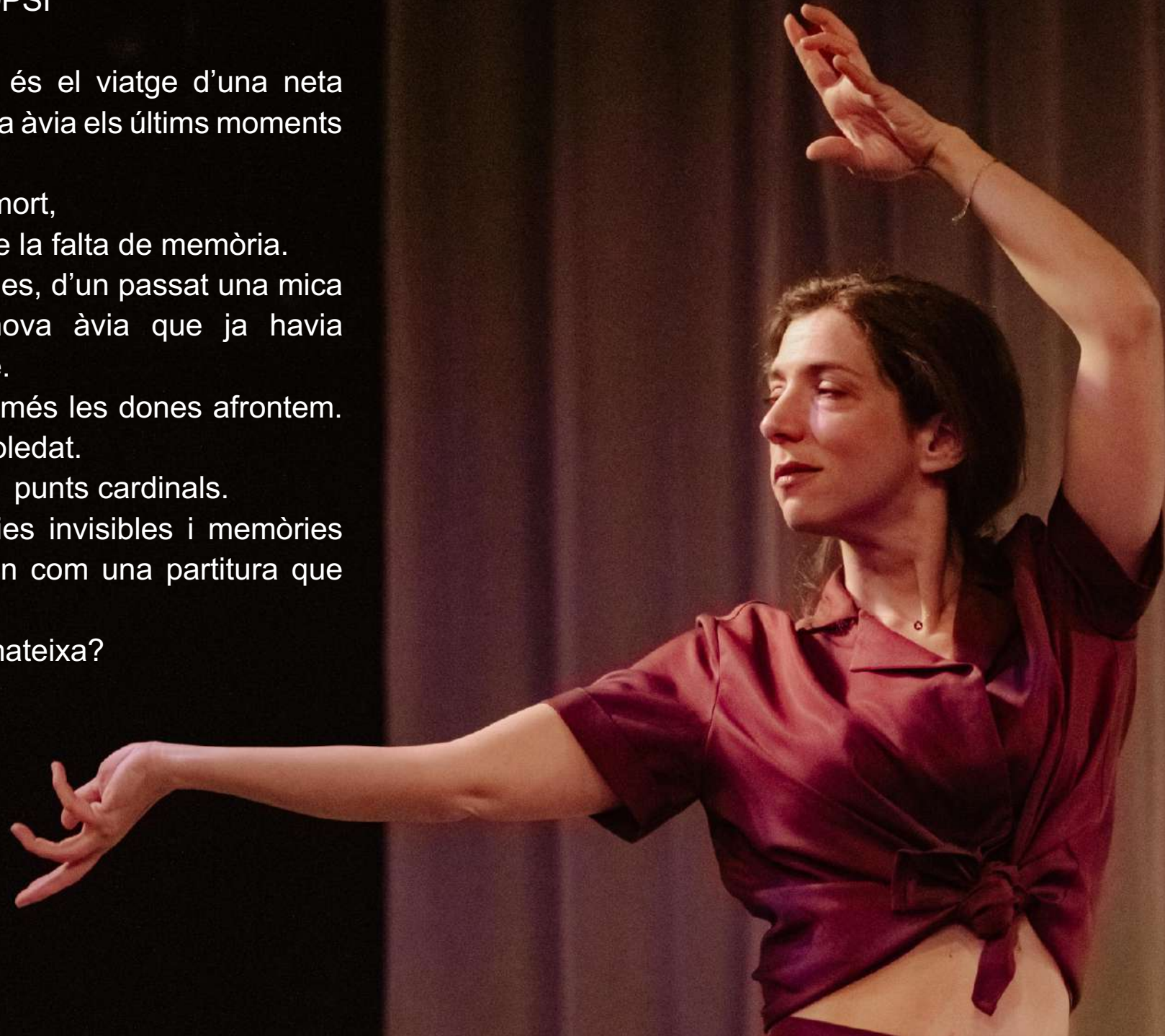
Es parla de la vida i de la mort, de la memòria històrica i de la falta de memòria. D’experiències no explicades, d’un passat una mica ocult que dibuixa una nova àvia que ja havia començat a desdibuixar-se.

De decisions vitals que només les dones afrontem. De gestació, maternitat i soledat.

L’amistat i la família com a punts cardinals.

Antigues lleialtats, herències invisibles i memòries ancestrals, se’ns presenten com una partitura que deguérem seguir.

¿Pot una construir-se a si mateixa?





“L’àvia no es diu Carme” neix el dia que la meva àvia fa 90 anys i sento la necessitat d’escriure sobre ella, conscient de que és poc el temps que ens queda juntes.

Sempre he viscut l’àvia d’una manera extraordinària, com si fos una àvia diferent les altres, com segurament moltes netes viuen les seves àvies. Per a mi, ha estat sempre una persona entusiasta i feliç, no l’he sentit queixar-se per gairebé res, ni del seu passat ni del present que hem compartit. Però els darrers anys de la seva vida l’han anat desdibuixant. I és que, l’ésser humà, quan comença a morir, fa la sensació que va perdent la seva essència, la seva identitat, fins que de vegades, deixem de reconèixer els nostres éssers més estimats perquè ja no són el que solien ser.

Aquest relat és un viatge on aprendre a dir adéu a una àvia abans, inclús, de que morir. En aquesta despedida, lenta però en harmonia, vaig haver de lluitar amb sentiments retrobats com desitjar una mort més ràpida i sobretot més digna per la meva àvia, a la que, d’altra banda, no volia dir adéu.

He sentit que el temps se’ns escapava entre visita i visita. Em quedava molt per saber d’ella i m’aterrava la idea de, en un futur, pensar-la com una desconeguda.





## **EQUIP DE DONES**

He volgut que el projecte gaudeixi d'una mirada femenina de dones molt singulars, diferents entre elles i de diversos punts de la geografia global.

### **FITXA ARTÍSTICA**

Autoría, direcció i interpretació: Anna Mayo

### **FITXA TÈCNICA**

Colaboració en la direcció: Marlene Michaelis

Assessorament escènic: Fernanda Orazi

Escenografia: Berta Navas

Il·luminació: Beatriz Toledano

Vestuari: Sofía Nieto (Carmen 17)

Assessoria de moviment: Ana del Arco

Cap de Premsa: María Díaz

Cap de Producció: Belén Pichel

Producció: A Pulmón Producciones,

Contraproduccions, Mediterranea.





## ANNA MAYO

Actriu, nascuda a Barcelona i diplomada al Col·legi de Teatre.

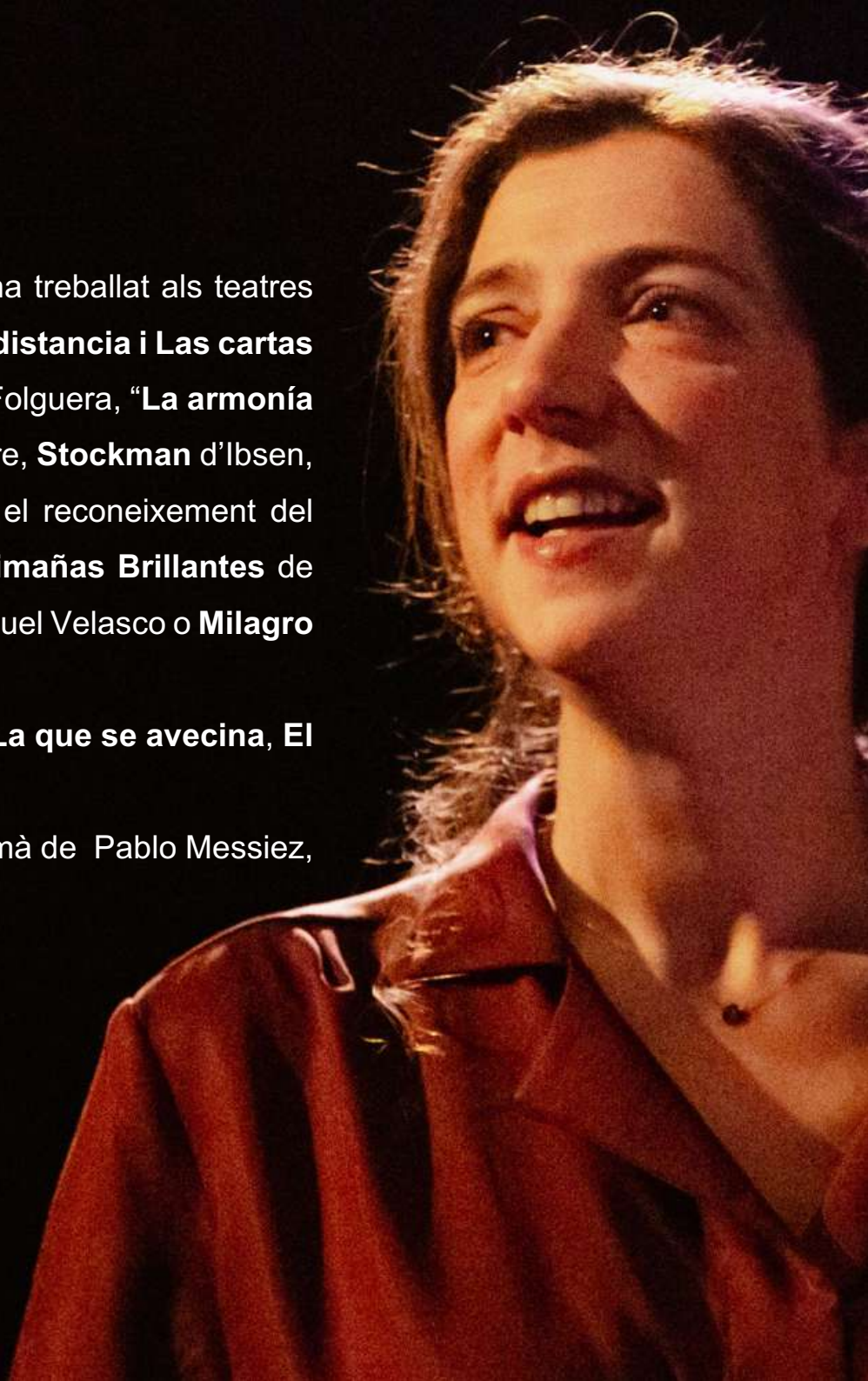
Empren la seva carrera professional a Madrid durant 15 anys, on ha treballat als teatres públics de la ciutat protagonitzant muntatges com **Sólo un metro de distancia** i **Las cartas de Cristián** ambdues d'Antonio C. Guijosa, **Elena Fortún** de Maria Folguera, "**La armonía del silencio**" de Lola Blasco, **Medida por medida** de W.Shakespeare, **Stockman** d'Ibsen, **Los desvaríos del verano** de Goldoni,...que li han otorgat tant el reconeixement del públic com el de la professió. En el circuit privat ha treballat en **Alimañas Brillantes** de Philip Ridley, **Otoño en Abril** de Carolina África, "**El Funeral**" de Manuel Velasco o **Milagro en casa de los López** de Mihura, entre tantes.

A la televisió, hem pogut veure-la a **Seis Hermanas**, **Machos Alfa**, **La que se avecina**, **El Pueblo**, **Centro médico** o **El comisario**, entre d'altres.


Al llarg d'aquests ha seguit amb la seva formació com a actriu de la mà de Pablo Messiez, Andrés Lima, Fernanda Orazi o Lorena García Bayonas.

Compagina la interpretació amb la formació en direcció escènica. Després d'un any d'entrenament com a creadora amb Carlos Tuñón, segueix explorant noves dramaturgies.

Actualment viu a Barcelona, ha finalitzat el seu primer text teatral **L'àvia no es diu Carmen** i ha creat la plataforma **A Pulmó** per donar forma a nous projectes.





A woman with dark hair tied back, wearing a dark, short-sleeved button-down shirt, is shown from the chest up. She is looking upwards and to the left with an expression of awe or contemplation. Her hands are raised, palms facing forward, in a gesture of openness or prayer. The background is a large, out-of-focus projection of a scene with green foliage and a white structure, possibly a stage set or a large screen. The lighting is dramatic, with a mix of green and blue hues from the projection and a warmer, reddish-brown light on the woman's face and hands.

*“Es un corazón agigantado,  
es la verdad sencilla,  
es la palabra viva de aquellos  
que fueron antes que nosotros  
y nos ayudaron a ser como somos, sin disfraces”*



## CRÍTQUES

[www.todoliteratura.es](http://www.todoliteratura.es) : *“Es un monólogo limpio, profundo al mismo tiempo, cotidiano; es un corazón agigantado, es la verdad sencilla, es la palabra viva de aquellos que fueron antes que nosotros y nos ayudaron a ser como somos, sin disfraces, y nos enseñaron a sonreír en este mundo tan serio*

[teatromadrid.com](http://teatromadrid.com) : *«No solo he caracterizado a mi abuela, también a una generación»  
«La guerra, el exilio, los campos de refugiados están en ellos y es algo que no se puede desposeer»*

[www.vistateatral.com](http://www.vistateatral.com) : *“Anna Mayo está perfecta en el papel de Clara, con un inolvidable recuerdo de su participación en la maravillosa Solo a un metro de distancia, obra en el que ya nos cautivó. Ha contado con la inestimable colaboración de Fernanda Orazi para la asesoría escénica”*

[revistagodot.com](http://revistagodot.com) : *“Siento que hay mucho eco de nuestras abuelas en este momento”*

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

[cinemagavia.es](http://cinemagavia.es)

[informalia.eleconomista.es](http://informalia.eleconomista.es)

[www.65ymas.com](http://www.65ymas.com)

[www.noticiasde.es](http://www.noticiasde.es)

[www.madrid24horas.com](http://www.madrid24horas.com)





**CONTACTE / CONTRACTACIÓ**

**CONTRAPRODUCTIONS**

**Sergi Calleja 606423852**

**[productorsergi@gmail.com](mailto:productorsergi@gmail.com) / [www.contraproductions.com](http://www.contraproductions.com)**

