

# MI ABUELA NO SE LLAMA CARMEN

de Anna Mayo

*“Tengo la certeza de que algo resuena de una forma diferente en nuestro interior cuando pensamos en nuestras abuelas. La mía, mi yaya, fue excepcional porque era la mía y estoy convencida de que a muchas de las que estáis aquí, os pasará algo parecido con la vuestra.*

*Cuando nos colocamos en el papel de nietas aparece algo muy pueril, se impone una bondad, una mirada “buena” en la que raramente cabe el cinismo, la ironía, el sarcasmo o la burla. Desde este amor se fue hilvanando el texto, a modo de homenaje.*

*“Mi abuela no se llama Carmen” nunca tuvo la pretensión de ser un texto teatral, simplemente se impuso la necesidad de compartirlo.”*



## SINOPSIS

“Mi abuela no se llama Carmen” es el viaje de una nieta que redescubre a su abuela en los últimos momentos que pasaron juntas.

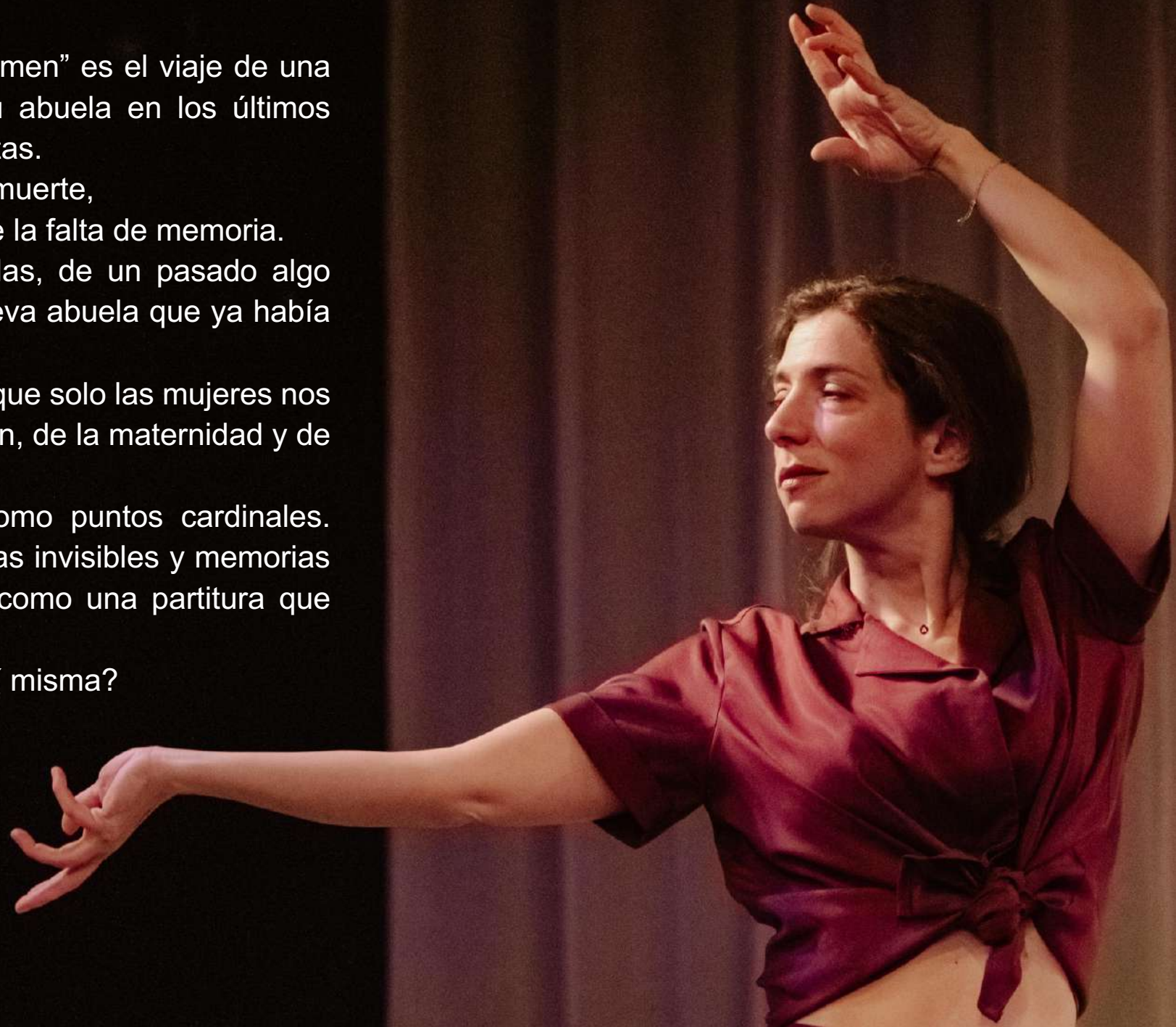
Se habla de la vida y de la muerte, de la memoria histórica y de la falta de memoria.

De experiencias no contadas, de un pasado algo oculto que dibuja a una nueva abuela que ya había empezado a desdibujarse.

De decisiones vitales a las que solo las mujeres nos enfrentamos, de la gestación, de la maternidad y de la soledad.

La amistad y la familia como puntos cardinales. Antiguas lealtades, herencias invisibles y memorias ancestrales, se presentan como una partitura que debiéramos seguir.

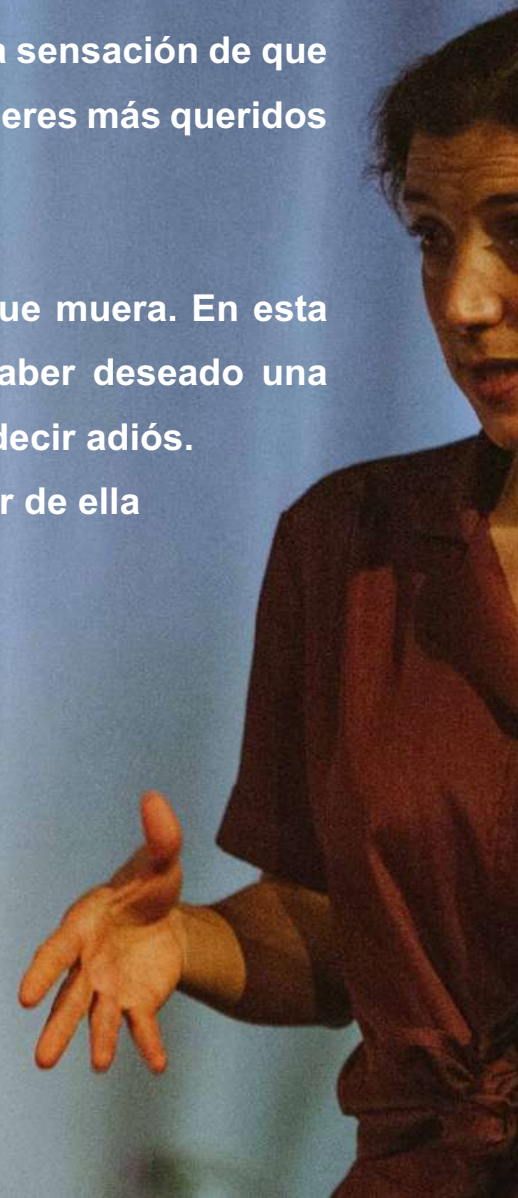
¿Se puede una construir a sí misma?



“Mi abuela no se llama Carmen” nace el día en que mi abuela cumple 90 años y siento la necesidad de escribir acerca de ella, consciente de que es poco el tiempo que nos queda juntas.

Siempre he vivido a mi abuela de manera excepcional, como si fuera una abuela diferente a las demás, como seguramente muchas nietas vivan así a sus abuelas. Para mi, ha sido siempre una persona entusiasta y feliz, no la he oído quejarse por casi nada, ni de su pasado ni del presente que hemos compartido. Pero los últimos años de su vida la han desdibujado. Y es que el ser humano, cuando empieza a perecer, da la sensación de que va perdiendo su esencia, su identidad, hasta que a veces, dejamos de reconocer a nuestros seres más queridos porque ya no son lo que solían ser.

Este relato es un viaje en el que aprender a decir adiós a una abuela antes, incluso, de que muera. En esta despedida, lenta pero armoniosa, tuve que lidiar con sentimientos encontrados como haber deseado una muerte más pronta y sobretodo más digna para mi abuela a la que, sin embargo, no quería decir adiós. He sentido que el tiempo se nos escapaba entre visita y visita. Me quedaba mucho por saber de ella y me aterraba la idea de que en un futuro la llegase a pensar como una desconocida.



## **EQUIPO DE MUJERES**

He querido que el proyecto goce de la mirada femenina de mujeres muy singulares, diferentes entre ellas y de diversos puntos de la geografía global.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Autoría, dirección e interpretación: Anna Mayo

### **FICHA TÉCNICA**

Colaboración en la dirección: Marlene Michaelis

Asesoramiento escénico: Fernanda Orazi

Escenografía: Berta Navas

Iluminación: Beatriz Toledano

Vestuario: Sofía Nieto (Carmen 17)

Asesoría de movimiento: Ana del Arco

Jefa de Prensa: María Díaz

Jefa de Producción: Belén Pichel

Producción: A Pulmón Producciones,

Contraproductions, Mediterranea.



## ANNA MAYO

Actriz nacida en Barcelona y diplomada en el Col·legi del Teatre.

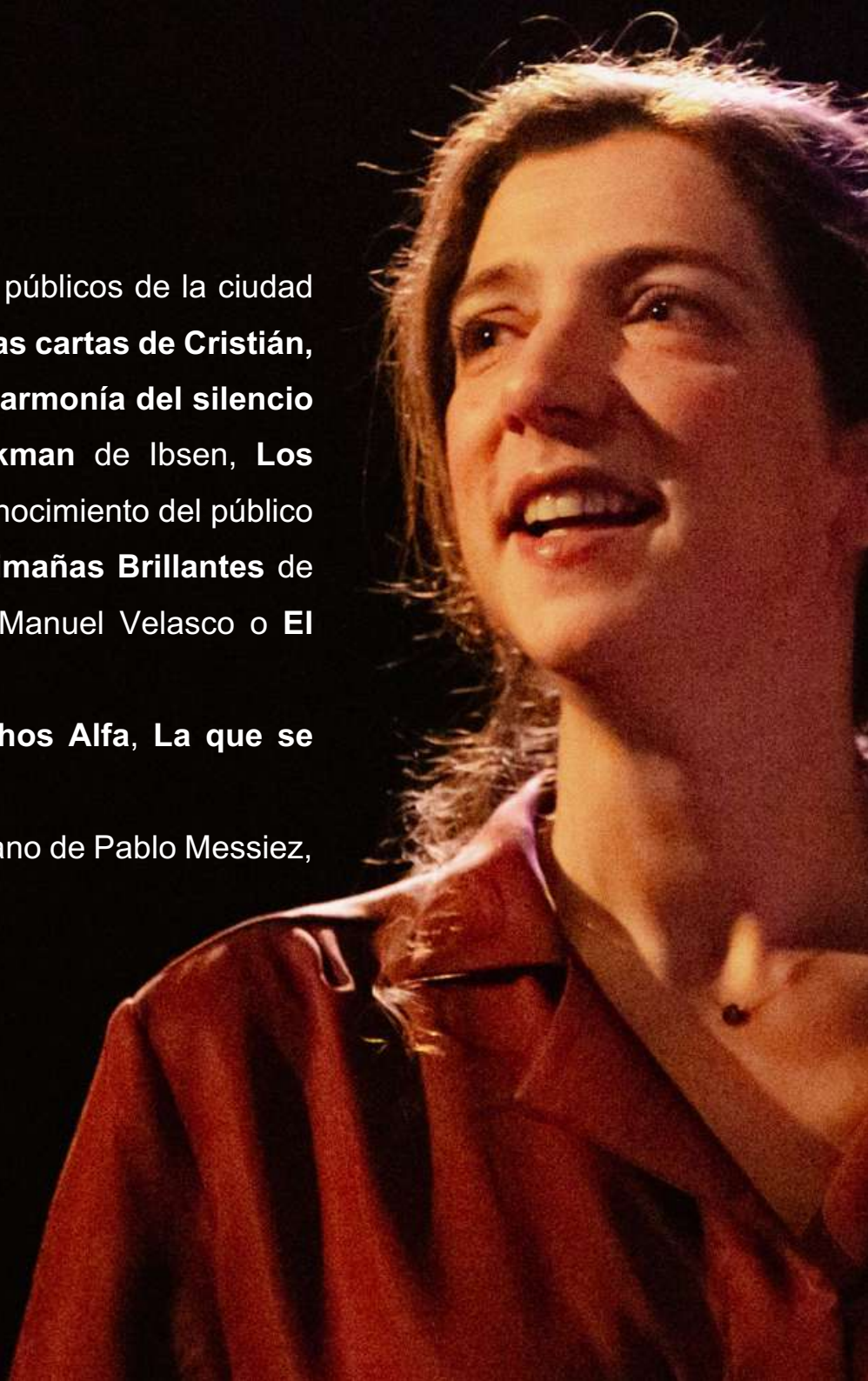
Residente en Madrid desde hace años, ha trabajado en los teatros públicos de la ciudad protagonizando espectáculos como **Sólo un metro de distancia** y **Las cartas de Cristián**, ambas de Antonio C. Guijosa, **Elena Fortún** de Maria Folguera, **La armonía del silencio** de Lola Blasco, **Medida por medida** de W.Shakespeare, **Stockman** de Ibsen, **Los desvaríos del veraneo** de Goldoni,...que le han valido tanto el reconocimiento del público como el de la profesión. En el circuito privado ha trabajado en, **Alimañas Brillantes** de Philip Ridley, **Otoño en Abril** de Carolina África, **El Funeral** de Manuel Velasco o **El Milagro en casa de los López** de Mihura, entre tantas.


En televisión, la hemos podido disfrutar en **Seis Hermanas**, **Machos Alfa**, **La que se avecina**, **El Pueblo**, **Centro médico** o **El comisario**, entre otras.

A lo largo de estos años ha seguido formándose como actriz de la mano de Pablo Messiez, Andrés Lima, Fernanda Orazi o Lorena García Bayonas, entre otros.

Además, compagina la interpretación con la formación en dirección escénica. Después de un año de entrenamiento como creadora de la mano de Carlos Tuñón, sigue explorando nuevas dramaturgias.

En estos momentos ha finalizado su primer texto teatral **“Mi abuela no se llama Carmen”** y ha creado la plataforma **A Pulmón** para dar forma a nuevos proyectos.



A woman with dark hair tied back, wearing a dark, short-sleeved button-down shirt, is shown from the chest up. She is looking upwards and to the left with an expression of awe or contemplation. Her hands are raised, palms facing forward, in a gesture of openness or prayer. The background is a large, out-of-focus projection of a scene with green foliage and a white structure, possibly a stage set or a large screen. The lighting is dramatic, with a mix of green and blue hues from the projection and a warmer, reddish-brown light on the woman's face and hands.

*“Es un corazón agigantado,  
es la verdad sencilla,  
es la palabra viva de aquellos  
que fueron antes que nosotros  
y nos ayudaron a ser como somos, sin disfraces”*

## CRÍTICAS

[www.todoliteratura.es](http://www.todoliteratura.es) : *“Es un monólogo limpio, profundo al mismo tiempo, cotidiano; es un corazón agigantado, es la verdad sencilla, es la palabra viva de aquellos que fueron antes que nosotros y nos ayudaron a ser como somos, sin disfraces, y nos enseñaron a sonreír en este mundo tan serio*

[teatromadrid.com](http://teatromadrid.com) : *«No solo he caracterizado a mi abuela, también a una generación»  
«La guerra, el exilio, los campos de refugiados están en ellos y es algo que no se puede desposeer»*

[www.vistateatral.com](http://www.vistateatral.com) : *“Ana Mayo está perfecta en el papel de Clara, con un inolvidable recuerdo de su participación en la maravillosa Solo a un metro de distancia, obra en el que ya nos cautivó. Ha contado con la inestimable colaboración de Fernanda Orazi para la asesoría escénica”*

[revistagodot.com](http://revistagodot.com) : *“Siento que hay mucho eco de nuestras abuelas en este momento”*

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

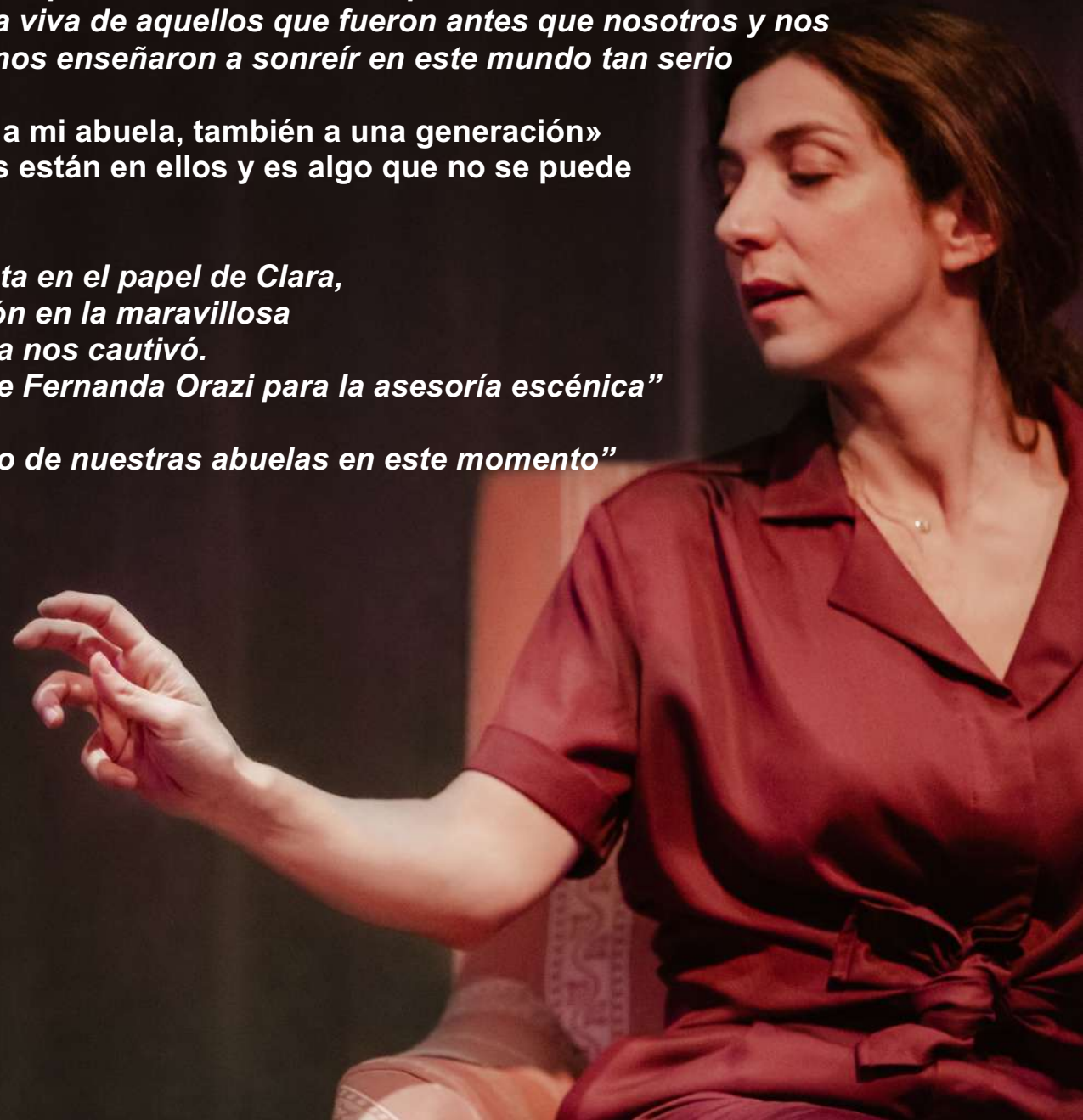
[cinemagavia.es](http://cinemagavia.es)

[informalia.eleconomista.es](http://informalia.eleconomista.es)

[www.65ymas.com](http://www.65ymas.com)

[www.noticiasde.es](http://www.noticiasde.es)

[www.madrid24horas.com](http://www.madrid24horas.com)





# CONTACTO / CONTRATACIÓN

CONTRAPRODUCCIONES

Sergi Calleja 606423852

[productorsergi@gmail.com](mailto:productorsergi@gmail.com) / [www.contraproducciones.com](http://www.contraproducciones.com)

