

YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA



SINOPSIS

Inés asiste al velatorio de Pilar, quien decide dejarle su casa en herencia sin haberla conocido nunca y sin avisar a Leo, su nieta.

Juntas descubrirán un pasado que no conocían, abriendo viejas heridas familiares que se remontan hasta la niñez de la propia Pilar durante los últimos meses de la Guerra Civil y su juventud en la Sección Femenina.

NOTAS DE LA AUTORA

¿Cuánto pesan las herencias emocionales, esa que nadie reclama, pero adolecen a generaciones?

No sólo el proceso de documentación para escribir a Pilar, nuestra protagonista, sino mis propias memorias, que no fueron vividas por mí, pero si por mi abuela, me acompañaron durante todo el viaje que fue escribir.

Su "Yo, oír, ver y callar" tantas veces dicho a mi madre, a mis hermanas y a mí es algo que, aunque sienta que no me pertenece directamente, sigue vivo a través de mí.

Herencias similares acompañan a los cuatro personajes de esta obra.

Pilar, una anciana que sólo es capaz de enfrentarse a la vida en su propio velatorio donde reúne a las mujeres de su vida; Marisol, que huye para encontrar un lugar donde librarse de la culpa; Leo, que viaja por el mundo escapando del deseo de tener un hogar; e Inés quien, en su obsesión por indagar en el pasado, espera entenderse a sí misma.

En realidad, todas buscan ese lugar que imaginan. Algunos lo llamamos libertad, otros lo llamaron Francia.

ELISABETH LARENA, DIRECTORA Y AUTORA

Actriz, dramaturga y directora. Entre su trayectoria como actriz destacan las series *Cuéntame cómo pasó*, *Intimidad*, por la que fue nominada a mejor actriz en los premios de la Unión de actores, *La que se avecina*, o la película ganadora de un Goya *No matarás*.

Ha escrito y dirigido el cortometraje *A date* y el galardonado documental *Actores*, destacando el premio a mejor dirección en el festival Oricio Film Festival.

Con *Yo solo quiero irme a Francia* debuta en la dirección teatral.



A black and white close-up portrait of an elderly woman, María Galiana, with her hair pulled back, looking slightly to the right with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

MARIA GALIANA, PILAR

A lo largo de los años, María Galiana ha deslumbrado

tanto en el teatro como en el cine.

Su popularidad se disparó a nivel nacional interpretando a Herminia en la serie de televisión

Cuéntame cómo pasó.

Hija Predilecta de Andalucía, su talento ha sido reconocido con numerosos premios incluyendo

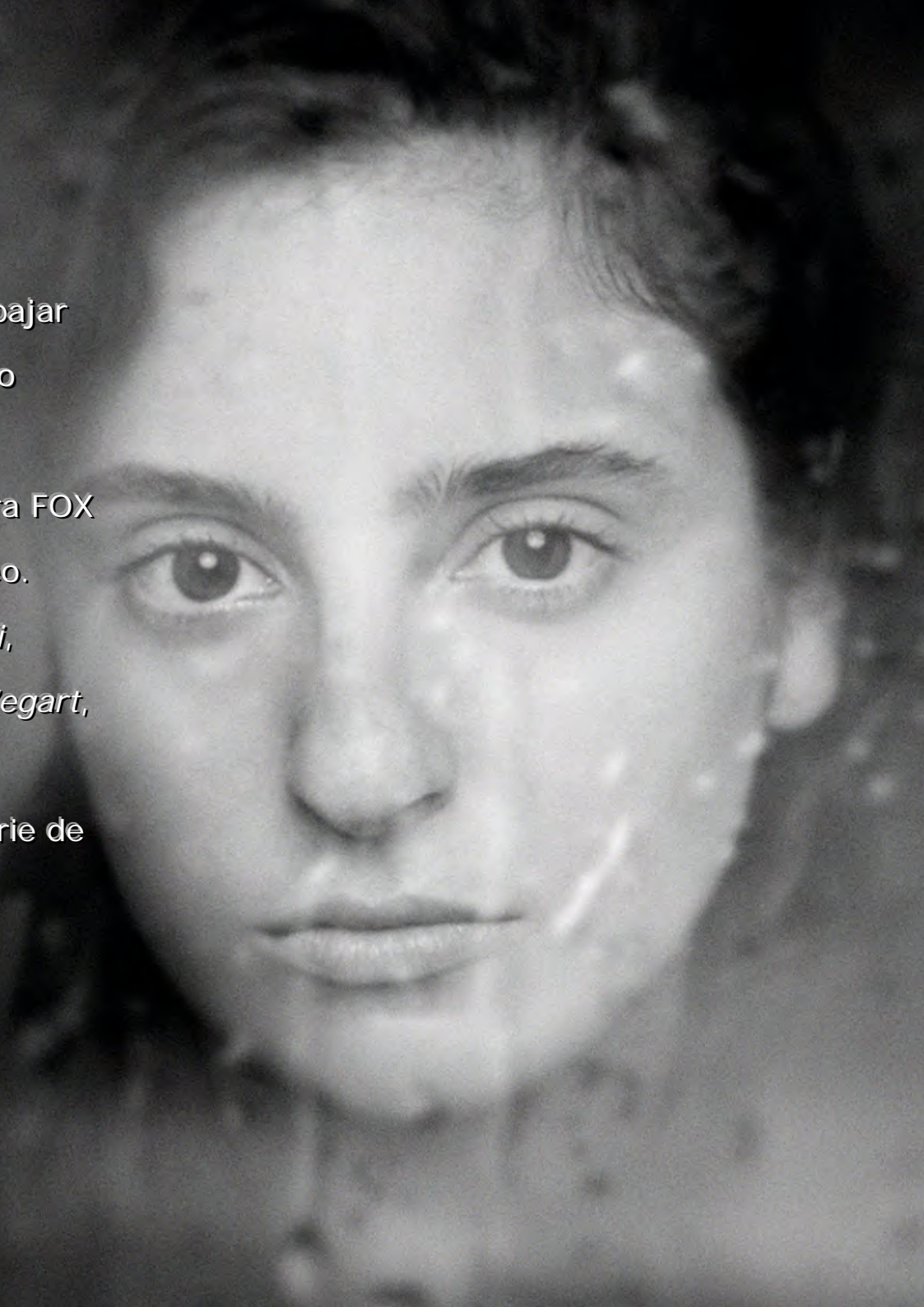
un premio Goya, de la Unión de Actores,

la Espiga de Oro en la Seminci, un premio Ondas,

Premio Iris, premio Sant Jordi y dos veces ganadora del Mérito a las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura.

ALICIA ARMENTEROS, INES

Después de estudiar interpretación empezó a trabajar en la Televisión de Galicia en diversas series como *Fontevalba*, *O Sabor das Margaridas*, a la par que participaba en las series nacionales *VIS a VIS* para FOX y *Días mejores*, disponible en Amazon Prime Video. Recientemente participa en la serie *Saudade de ti*, la narcoserie *Clanes* para Netflix y la película *Hildegart*, de Paula Ortiz. Tiene pendiente de estreno *La vida breve*, miniserie de Movistar Plus.



NIEVE DE MEDINA, MARISOL

Autora, directora y actriz. Nominada al Goya como mejor actriz secundaria por *Los lunes al sol*, película que le hizo ganar el premio de la unión de actores entre otros.

Ha participado en títulos como *1 franco, 14 pesetas*, *El bola*, *La señora*, *El ministerio del tiempo* o *Brigada costa del sol*.

En teatro habría que destacar *Hamlet* para el CDN o *La punta del iceberg* para el Teatro de La Abadía.



A black and white close-up portrait of Leticia Sola, looking slightly to the right with a subtle smile. Her hair is pulled back, and the lighting is soft, highlighting her facial features.

LETICIA SOLA, LEO

Ganadora del Premio Mestre Mateo 2015 como mejor Actriz de reparto por la película *Los fenómenos* de Alfonso Zarauza.

Acumula Numerosos títulos en cine, teatro y series como *Vivir sin permiso*, *Amar es para siempre*, *Gran Reserva*, *Pazo de familia* o *The Mallorca files* entre otras.

En teatro ha trabajado con directores de la talla de Michael Cacoyannis, Peter Stein, Tamzin Townsend, Yllana, David Trueba y más recientemente con Cándido Pazó en la obra *Cigarreras*.



CONTACTO:

Belén Pichel
+34 605263755

belenpichel@gmail.com

info@contraproductions.com